YO LO HE VISTO EN PARÍS (G.31)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Colección particular, Suiza, Suiza
DIMENSIONES	194 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Acuarela sobre marfil
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 sep 2021 / 09 feb 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Yo lo he visto en Paris (a lápiz negro, abajo)

31 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia. Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo, ca. 1855-1860; colección privada, París; Alfred Strölin (1871-1954), hacia 1933 Lausanne, Suiza; colección particular, París, 1973; colección particular, Suiza, 1998.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

En el *Cuaderno G* Goya reproduce en varios dibujos curiosos medios de locomoción que descubre en su estancia bordelesa y parisina, y a través de los cuales consigue capturar instantes y personajes de la vida urbana; pero también, como en este caso, trasciende lo pintoresco para expresar otras ideas más universales, siempre con una clara intención de crítica social. Es el caso del mendigo que utiliza un curioso vehículo para desplazarse de *Mendigos que se llevan solos en Bordeaux* (G.29). Goya añade aquí un recuerdo muy similar. Se trata de un carrito tirado por un perro, en el que viaja una anciana mendiga. El cochecillo tiene dos grandes ruedas y tiene un buen respaldo para la pordiosera, que lleva la cabeza cubierta por una especie de turbante y presenta un rostro demacrado y sombrío. Sin embargo, coge firme las riendas de su tiro. Es imposible no percibir la mirada compasiva de Goya hacia el personaje, pero sobre todo, su simpatía, como cazador y dueño de varios perros de caza, por la actitud firme del can. Éste lleva un arnés y proyecta el cuerpo hacia delante, mostrándose alerta y transmitiendo una fuerza y energía que contrasta con la de su dueña. Con esta escena, Goya parece resumir su experiencia parisina del verano de 1824, tal y como la data Wilson-Bareau, reduciendo los atractivos de la capital a un episodio de pobreza, resistencia y superación de las dificultades.

EXPOSICIONES

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 11

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
cat. 8

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 99

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1736 [G 31]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 529 y 564-565, cat. G 31 [389]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 458
1988
Museo del Prado

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p.193, cat. 11
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 198, cat. 99
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

POBREZA VEHÍCULO PERRO MUJER ANCIANA MENDIGO CARRETILLA

ENLACES EXTERNOS